

Séance 3 « Cycle de survie », Richard MATHESON

LETTRES

La révélation

- Comprendre le sens implicite de la nouvelle
- Formuler une interprétation de son sens profond

Durée : 1h à 1h30

CONSIGNES :

- 1) Relisez la nouvelle « Cycle de survie » et le corrigé des questions de la séance 2.
- 2) A présent, il est temps de découvrir la chute de la nouvelle sur la page suivante.
- 3) Répondez aux questions sur document Word ou Open office (ou photographie de travail manuscrit) pour être évalués.
- 4) Prenez l'habitude de mettre les « RAPPELS » et les « RETENIR » en fiches. Puis, apprenez-les par cœur.

Pour les séances 2 et 3, les compétences suivantes seront évaluées (renseignées sur la-vie-scolaire)

AUTO-EVALUATION

Remarques :

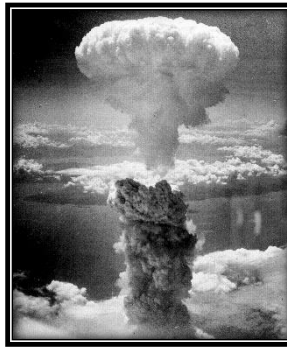
Compétences	Non-acquis	En voie d'acquisition	Maîtrise satisfaisante	TB maîtrise
- Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome = je comprends le sens littéral du texte (séance 2)				
- Elaborer une interprétation des textes littéraires = je comprends le sens implicite du texte = je formule une interprétation (séance 3)				
- Savoir rédiger = je sais formuler des réponses bien articulées, justifiées et précises = je m'exprime dans une langue claire, bien ponctuée et sans fautes d'orthographe (séances 2 + 3)				

Cycle de survie

Passage supprimé :

Mais pas ce soir. Pour le moment, c'est l'heure de mettre de côté toutes les affaires : le couvercle sur la machine à écrire, le pardessus râpé, le complet pied-de-poule élimé, la perruque filasse, la visière, la casquette de facteur et la sacoche de cuir, chaque chose à sa place propre.

A dix heures, il est endormi et rêve de champignons. Et, au matin, il se demande une fois de plus pourquoi les observateurs, dans les premiers temps, n'avaient rien voulu voir d'autre dans le Nuage qu'un simple champignon géant.



QUESTIONS

I. Une chute vertigineuse

1. Que vous apprend la lecture du passage supprimé sur le(s) personnage(s) ? Reformulez en une phrase la clé (= la résolution) de la nouvelle.
2. Vous connaissez désormais la clé de l'énigme qui vous invite à relire la nouvelle en entier. Quels indices d'écriture vous ont échappé ?
 - Observez le nom des personnages et notamment les lettres qui composent le nom « Ras ».
 - Des personnages se rencontrent-ils ? Comment le savons-nous ?
3. Quel est le statut du narrateur tout au long de l'histoire ? D'après vous, qui prononce les phrases en italiques aux lignes 23-24 ; 69 ; 92-93 ?

RAPPEL : Le statut du narrateur : fait-il ou non partie de l'histoire ?

Il faut observer l'emploi des pronoms personnels :

- 1^{ère} personne : narrateur-personnage, fait partie de l'histoire, acteur de l'histoire
- 3^{ème} personne : narrateur extérieur à l'histoire ; ne fait pas partie de l'histoire mais

peut en être le témoin

NE PAS CONFONDRE AUTEUR (personne réelle qui écrit : R. Matheson) et LE NARRATEUR (personnage fictif qui raconte, n'a pas de nom ici)

II. Un climat apocalyptique

4. A quelle catastrophe le « Nuage » fait-il référence ? Pourquoi est-il question de « champignon géant » ?

5. Pouvez-vous citer deux exemples réels de cette catastrophe dans l'histoire ? Précisez votre réponse.

6. Relevez dans la nouvelle tous les éléments de décor qui évoquent un univers décrépi, délabré. Comment l'expliquez-vous ?

7. En quoi cette nouvelle appartient-elle au genre de l'anticipation ? Appuyez-vous sur le cours de la séance 1 pour préciser votre réponse.

III. La littérature : une chance de survie ?

8. Dans le récit de Shaggley (lignes 1-8), comment la cité est-elle caractérisée ? Relevez les expressions mélioratives qui la décrivent. En quoi cette cité s'oppose-t-elle à l'univers du reste de la nouvelle ?

RAPPEL : Mélioratif / Péjoratif

Le vocabulaire **mélioratif** permet de donner une image **positive, laudative, élogieuse, flatteuse** d'une personne, d'un lieu, d'un objet. On fait **un éloge** ou **un compliment**.

Le vocabulaire **péjoratif** exprime une image **négative, dépréciative, moqueuse, critique** d'une personne, d'un lieu, d'un objet. On **blâme** ou on émet **une critique**.

Ces procédés sont ceux de la **subjectivité** (subjectif est le contraire d'objectif, neutre).

9. Que procure la lecture du récit de Shagglely à ses lecteurs ? Justifiez à l'aide d'expressions du texte. Pour quelles raisons d'après vous ?

10. Que dit cette nouvelle sur le rôle de la littérature (de l'écriture à la lecture) en temps de catastrophe ?

😊 Bon travail ! 😊