



- A. Supplicio
- B. Oro
- C. Ploro
- D. Admiror
- E. Applaudo
- F. Indignor
- G. Explodo
- H. Despero
- I. Otio indulgeo
- K. Tristitiam animi signo
- L. Innocentia ostendo
- M. Lucri apprehensione plaudo
- N. Libertatem resigno
- O. Protego
- P. Triumpho
- Q. Silentium postulo
- R. Juro
- S. Assevero
- T. Suffragor
- V. Respuo
- W. Invito
- X. Dimitto
- Y. Minor
- Z. Mendico

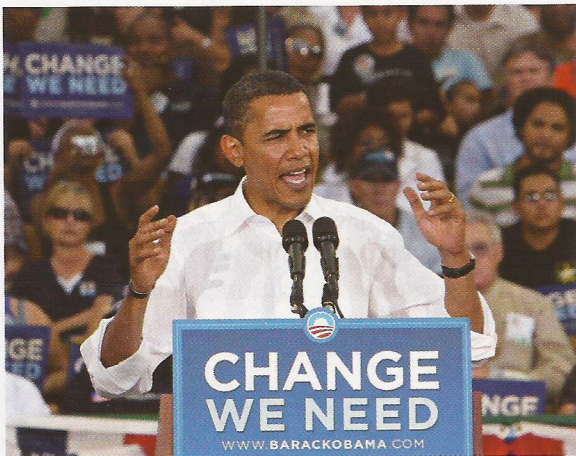
3 John Bulwer, *Chironomia*, 1644.



4 Eloy-Vincent, *Croquis pour servir à illustrer l'histoire de l'éloquence*, 1910, Musée Jean Jaurès, Castres.

5 Jaurès va et vient sur la scène. [...] Il varie peu ses gestes courts, mais bien chargés de vie. Les bras se relayent. Une main se repose dans la poche ou derrière le dos. L'autre, d'un doigt, désigne le sol (Jaurès explique alors, affirme, et met en demeure), ou, du doigt, elle frappe à petits coups horizontaux, elle ne se lasse pas de frapper, au front, les milliers de têtes. Quelquefois, pour achever une période, les deux bras se lèvent ensemble et s'agitent, éperdus.

Jules Renard, cité par Jean Rabaut, *Jean Jaurès*, Perrin, 1981.



6 Barack Obama pendant la campagne présidentielle américaine de 2008.



7 Le général Charles de Gaulle le 11 novembre 1943.

OBSERVER ET COMPRENDRE LES DOCUMENTS

1 DOC. 1 et 2 : Quel effet défini par les règles de la rhétorique les deux orateurs veulent-ils produire sur leur auditoire ? Y parviennent-ils par des moyens très différents (observez la ponctuation, les temps et l'emploi des pronoms personnels) ?

2 DOC. 3, 4, 6 et 7 : De quelles époques datent ces documents ? Quel rapport ont-ils entre eux ? Quel rapport ont-ils avec les principes de la rhétorique antique ?