

PROJET PERSONNEL HIS 3



ClipartOf.com/37093

✎ Je réalise un compte-rendu critique d'une oeuvre littéraire ou cinématographique sur un support numérique

CONSIGNES DE TRAVAIL

- ☺ Je décide si je travaille seul(e) ou à deux.
- ☺ Je choisis une oeuvre littéraire (roman, BD...) ou cinématographique (documentaire, film) - des oeuvres seront proposées par Mme BIHIN et par M.ANGLARET.
- ☺ Je lis ou je regarde l'oeuvre.
- ☺ Je complète la partie " compte-rendu".
- ☺ En utilisant les informations , je réalise une présentation personnelle de l'oeuvre sur un support numérique au choix :
 - je peux enregistrer ma présentation (comme à la radio)
 - je peux me filmer ou me faire filmer (si je travaille en binôme)
 - je peux créer une vidéo commentée (une capsule vidéo)
 - je peux faire un diaporama
- ☺ J'envois ou je donne par clé USB le document numérique à M.Anglaret
- ☺ Mon travail sera éventuellement mis en ligne sur le site internet guillotine et tsunami .
S'il s'agit d'un document vidéo dans lequel j'apparais, ou d'un document audio dans lequel on entend ma voix , il me faut faire signer l'autorisation ci dessous

.....AUTORISATION DE DIFFUSION

Dans le cadre des enseignements d'histoire-géographie, les élèves vont réaliser une présentation -critique d'une oeuvre littéraire ou cinématographique . Leur travail pourra prendre la forme d'une vidéo ou d'un enregistrement audio. Je souhaiterais diffuser ce travail sur le site internet du collège , ainsi que sur le site internet pédagogique de l'histoire -géographie www.guillotineettsunami.weebly.com . Je ne le ferais qu'avec l'autorisation de diffusion signée par les parents.

Je soussigné(e),, parent de
déclare autoriser la diffusion sur les sites du collège d'un travail pédagogique vidéo ou audio montrant le visage de mon enfant ou faisant entendre sa voix.

Signature :

COMPTE -RENDU

1 - PRÉSENTATION DE L'OEUVRE

L'auteur :

Sa nationalité :

Ses dates de naissances et de mort :

Le titre de l'oeuvre :
.....

Année de parution/de production :

Langue initiale s'il s'agit d'une traduction :

Pourquoi avez-vous choisi cette oeuvre ?
.....
.....
.....

II - RÉSUMÉ RAPIDE DE L'OEUVRE

Résumer en quelques lignes l'histoire racontée par l'oeuvre
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

III - CRITIQUE DE L'OEUVRE

Vous souhaitez persuader ou dissuader un ami de lire ce livre ou de regarder ce film : rédigez le discours que vous lui adressez.

Il ne s'agit pas d'expédier la chose par un simple « j'aime » ou « je n'aime pas », mais de **construire une argumentation qui puisse persuader ou dissuader quelqu'un de lire ce livre**. Il convient donc de se poser des questions qui vous permettront d'approfondir la qualité de votre lecture et de faire apparaître vos goûts personnels.

Voici les points essentiels qui vous sont proposés et auxquels, dans un travail de réflexion préalable, vous devez répondre.

→ L'oeuvre est-elle d'un **accès** facile, ou sa **compréhension** est-elle difficile ? Cela est-il dû au langage utilisé ? A la complexité de l'histoire racontée ? A un contexte (époque, géographie) inconnu ou mal connu ?...

→ Le **style**, la **manière d'écrire ou de filmer** est-elle originale ? recherchée ? trop compliquée ? simple ? trop simple ? pauvre ? riche et variée ?... Imité-t-elle le langage parlé ? Vous semble-t-elle en accord avec le sujet traité ? ..

→ Le **déroulement du récit** est-il simple à comprendre ? Est-il complexe ? Sa simplicité, ou sa complexité est-elle un défaut ou une qualité ? Trouve-t-on du suspense ? Est-il riche en péripéties ? Est-il prenant ? haletant ? lassant ? Ménage-t-il des effets de surprise ? Est-il prévisible ?...

