

## CORRECTION séance 2

« CYCLE DE SURVIE » de Richard MATHESON

→ Lire et comprendre le sens littéral d'une nouvelle de science-fiction

Durée : 30 minutes

Les parties en jaune doivent être recopiées et apprises par cœur.

1. Relevez tous les indices suivants sur votre feuille de cours ou sur le texte si vous l'avez imprimé :

- tous les indices de temps qui organisent l'action dans le récit.
- les personnages qui agissent au cours du récit.
- les caractéristiques physiques de chaque personnage
- les actions de chaque personnage

### CORRECTION

| Passage du texte | Indice(s) de temps  | Personnage                        | Métier               | Apparence et caractéristiques physiques   | Action(s)   |
|------------------|---|-----------------------------------|----------------------|---|---|
| Lignes 1-8       | –   | Ras (+ sa bien-aimée)             | –                    | –   | Scène d'amour   |
| Lignes 10-30     | presque midi<br>midi  | « Il »<br>Richard Allen Shagglely | écrivain<br>auteur   | pardessus râpé<br>démarche<br>boitillante/ clopine<br>quinte de toux                    | écrit une histoire,<br>insère le<br>manuscrit dans<br>une enveloppe et<br>l'amène à la boîte<br>aux lettres |
| Lignes 31-44     | midi quinze   | Al                                | facteur              | sacoche de cuir<br>démarche lourde /<br>rhumatismes dans<br>les jambes<br>casquette     | cherche le<br>manuscrit dans la<br>boîte aux lettres  |
| Lignes 45-77     | en rentrant de<br>déjeuner cet après-<br>midi-là, peu après<br>trois heures<br>à trois heures et<br>demie | Rick                              | rédacteur<br>en chef | complet pied-de-<br>poule<br>cheveux filasse<br>cicatrice du menton<br>jusqu'à la tempe | lit le manuscrit<br>puis demande un<br>chèque pour<br>l'auteur  |
| Lignes 78-79     | à quatre heures   | R.A.                              | éditeur              | crâne dénudé<br>doigts noueux   | lit le manuscrit<br>avec fièvre   |
| Lignes 80-82     | ce même après-midi  | Dick Allen                        | imprimeur            | dos bossu<br>vieux<br>visière<br>toux liquide   | tape l'histoire à la<br>linotype  |
| Lignes 83-85     | peu après six heures  | marchand<br>de<br>journaux        | marchand             | joue balafrée   | lit l'histoire six fois<br>de suite puis la<br>met en vente, son<br>unique<br>exemplaire                    |

|               |                                      |                               |         |   |  |
|---------------|--------------------------------------|-------------------------------|---------|---|--|
| Lignes 85-97  | à six heures et demie tout en dînant | <b>petit homme chauve</b>     | lecteur | traîne la jambe tête surmontée de protubérances | achète l'histoire, la lit et la relit au dîner |
| Lignes 98-fin | A six heures du matin                | <b>Richard Allen Shaggley</b> | auteur  |   | commence à écrire l'histoire du début          |

2. Les lignes 1 à 8 sont en italiques (= *écriture penchée*), contrairement à la suite du récit. Comment l'expliquez-vous ?

Les italiques correspondent aux lignes du récit que Richard Allen Shaggley écrit. C'est le récit d'une histoire d'amour dans une cité qualifiée de « merveilleuse ». Elles permettent de le différencier du récit d'actions qui suit.

**Il s'agit d'un récit intégré dans le récit. On appelle ce procédé une mise en abyme.**

A quels autres endroits du texte retrouvez-vous ces italiques. Pourquoi d'après vous ?

On retrouve les italiques à la fin de la nouvelle : elles signifient à nouveau que Richard Allen Shaggley écrit son histoire. On constate qu'il en est à l'introduction « Voici l'histoire de la rencontre... » alors qu'au début de la nouvelle, la rencontre s'est déjà réalisée.

D'autres italiques constellent le texte :

- des commentaires entre parenthèses l. 23-24 ; l.69 ; l.92-93 : il faut se demander « Qui parle ? » (question à résoudre en séance 3)

- l.51-52 : la note de la secrétaire : un morceau de texte inscrit dans le texte.

3. Combien de temps dure l'action du récit ? Comment expliquez-vous le terme « cycle » qui apparaît dans le titre de la nouvelle ?

L'action semble durer une journée comme le montre le relevé des indices de temps très précis. Les indices de temps organisent véritablement la journée racontée.

**Le mot « cycle » désigne un enchaînement d'événements identiques qui se reproduit dans un même ordre. C'est l'éternel retour du même.**

Le début et la fin de la nouvelle nous laisse penser que l'ordre des actions racontées se répète sans cesse : chaque jour, Shaggley écrit le récit de Ras et la belle prêtresse de Shaggley...

4. A partir de votre tableau, quels points communs remarquez-vous entre les personnages ? Qu'en déduisez-vous ?

Les personnages ont un certain nombre de points communs : des attitudes, des marques physiques et des tics. Ils boîtent, ont des rhumatismes, certains sont vieux et chauves, d'autres portent une cicatrice.

Observez le nom des personnages...

Vous y êtes ?

Non, toujours pas ?

Dans ce cas, lisez la fin supprimée dans la séance 3.

5. A partir de ce que vous avez désormais compris, résumez la nouvelle en enchaînant bien les 9 étapes du tableau.

**La nouvelle raconte le cycle de production d'un récit, de l'auteur au lecteur, en faisant intervenir tous les acteurs de l'édition : facteur, rédacteur en chef, éditeur, imprimeur, marchand de journaux.**

D'abord, l'auteur écrit son histoire. Puis, vers midi, il l'amène à la boîte aux lettres. Le facteur l'apporte ensuite à la maison d'édition. Le rédacteur en chef la lit et la communique à l'imprimeur. Ensuite, le marchand de journaux la lit et la vend au lecteur. Le lendemain matin, l'auteur écrit une histoire...

6. Imaginez la partie manquante de la nouvelle. Précisez votre hypothèse.