

## Séance 8 - CORRECTION LE MYTHE DE PROMETHEE

LETTRES → Comment le mythe aborde-t-il les questions posées par la science-fiction ?

Durée : 1h

### CONSIGNES

1) Lisez la correction et complétez votre travail avec les éléments qui vous manquent, dans votre classeur, en partie Lettres.

2) Recopiez le « retenir » et apprenez-le.

## EVALUATION

### I. Analyser des recherches pour reconstituer les étapes du mythe de Prométhée

#### 1) Source 1 :

Regardez la vidéo à l'adresse suivante :

<https://www.youtube.com/watch?v=CDQqn4H7zY>

#### 2) Source 2 :

Lisez l'article sur le mythe de Prométhée que vous rechercherez sur le site internet suivant : <https://mythologica.fr/grec/index.htm>

#### 3) Source 3 :

Lisez le texte de Platon ci-dessous (philosophe grec du Vème siècle avant J-C) :

« C'était le temps où les dieux existaient déjà, mais où les races mortelles n'existaient pas encore. Quand vint le moment marqué par le destin pour la naissance de celles-ci, voici que les dieux les façonnent à l'intérieur de la terre avec un mélange de terre et de feu et de toutes les substances qui se peuvent combiner avec le feu et la terre. Au moment de les produire à la lumière, les dieux ordonnèrent à Prométhée et à Epiméthée de distribuer convenablement entre elles toutes les qualités dont elles avaient à être pourvues. Epiméthée demanda à Prométhée de lui laisser le soin de faire lui-même la distribution : « Quand elle sera faite, dit-il, tu inspecteras mon œuvre. » La permission accordée, il se met au travail.

Dans cette distribution, ils donnent aux uns la force sans la vitesse ; aux plus faibles, il attribue le privilège de la rapidité ; à certains il accorde des armes ; pour ceux dont la nature est désarmée, il invente quelque autre qualité qui puisse assurer leur salut. A ceux qu'il revêt de petitesse, il attribue la fuite ailée ou l'habitation souterraine. Ceux qu'il grandit en taille, il les sauve par là même. Bref, entre toutes les qualités, il maintient un équilibre. En ces diverses inventions, il se préoccupait d'empêcher aucune race de disparaître.

Après qu'il les eut prémunis suffisamment contre les destructions réciproques, il s'occupa de les défendre contre les intempéries qui viennent de Zeus, les revêtant de poils touffus et de peaux épaisses, abris contre le froid, abris aussi contre la chaleur, et en outre, quand ils iraient dormir, couvertures naturelles et propres à chacun. Il chaussa les uns de sabots, les autres de cuirs massifs et vides de sang. Ensuite, il s'occupa de procurer à chacun une nourriture distincte, aux uns les herbes de la terre, aux autres les fruits des arbres, aux autres leurs racines ; à quelques-uns il attribua pour aliment la chair des autres. A ceux-là, il donna une postérité peu nombreuse ; leurs victimes eurent en partage la fécondité, salut de leur espèce.

Or Epiméthée, dont la sagesse était imparfaite, avait déjà dépensé, sans y prendre garde, toutes les facultés en faveur des animaux, et il lui restait encore à pourvoir l'espèce humaine, pour laquelle, faute d'équipement, il ne savait que faire. Dans cet embarras, survient Prométhée pour inspecter le travail. Celui-ci voit toutes les autres races harmonieusement équipées, et l'homme nu, sans chaussures, sans couvertures, sans armes. Et le jour marqué par le destin était venu, où il fallait que l'homme sortît de la terre pour paraître à la lumière. Prométhée, devant cette difficulté, ne sachant quel moyen de salut trouver pour l'homme, se décide à dérober l'habileté artiste d'Héphaïstos et d'Athéna, et en même temps le feu, - car, sans le feu il était impossible que cette habileté fût acquise par personne ou rendît aucun service, - puis, cela fait, il en fit présent à l'homme.

C'est ainsi que l'homme fut mis en possession des arts utiles à la vie, mais la politique lui échappa : celle-ci en effet était auprès de Zeus ; or Prométhée n'avait plus le temps de pénétrer dans l'acropole qui est la demeure de Zeus : en outre il y avait aux portes de Zeus des sentinelles redoutables. Mais il put pénétrer sans être vu dans l'atelier où Héphaïstos et Athéna pratiquaient ensemble les arts qu'ils aiment, si bien qu'ayant volé à la fois les arts du feu qui appartiennent à Héphaïstos et les autres qui appartiennent à Athéna, il put les donner à l'homme. C'est ainsi que l'homme se trouve avoir en sa possession toutes les ressources nécessaires à la vie, et que Prométhée, par la suite, fut, dit-on, accusé de vol ».

**Platon, *Protagoras*, 320c-321d**

### **Activité 1 :**

**A partir de ces trois sources d'informations, répondez aux questions ci-dessous pour reconstituer les étapes du mythe. Pour chaque question, indiquez la source que vous avez utilisée.**

*Attention* : la vidéo fait un résumé qui peut être contredit par l'article du site *mythologica*. Le texte de Platon donne quant à lui une version un peu différente du mythe. Il s'agit donc de recouper les trois sources d'information pour répondre aux questions.

### 1. Qui est Prométhée ?

Prométhée fait partie de la famille des Titans. Il est le fils du Titan Japet de l'Océanide Clyméné.

Les Titans sont les descendants directs d'Ouranos et Gaïa, les premiers dieux dans la mythologie grecque. Zeus a mené une guerre contre les Titans (la titanomachie) pour obtenir le trône sur l'Olympe. (source 2)

### 2. Combien a-t-il de frères ? Qui sont-ils ?

Prométhée a trois frères : Atlas que Zeus punit en lui faisant porter la voûte céleste ; Epiméthée et Ménoétios qui se bat contre les Olympiens, est foudroyé par Zeus puis envoyé dans le Tartare. (source 2)

### 3. Quelle mission Zeus confie-t-il à Prométhée et à Epiméthée ?

Zeus confie aux deux frères la mission de créer la vie sur terre et d'octroyer les qualités et dons nécessaires aux humains et aux animaux. Prométhée doit donner le souffle de la vie à chaque être et Epiméthée leur donner les armes pour se défendre. (source 1)

### 4. Comment les deux frères se répartissent-ils les tâches données par Zeus ?

Epiméthée demande à son frère de le laisser seul créer les êtres vivants. Prométhée accepte. (sources 2 et 3)

### 5. De quelle erreur Epiméthée est-il responsable ? Que signifie son nom ?

Sans réfléchir, il répartit tous les dons entre les animaux et oublie d'en attribuer aux hommes ; il demande alors de l'aide à son frère. Son nom signifie : « celui qui réfléchit trop tard ». (sources 1 et 3)

### 6. Comment Prométhée remédie-t-il au problème ? Quel est le sens de son nom ?

Prométhée voit que les hommes sont nus et vulnérables dans le monde sauvage.

Il décide alors de mettre les hommes debout et de leur donner la connaissance, ce qui les rendra supérieurs aux animaux. Il les façonne avec de la terre et de l'eau, leur donne les arts et techniques que lui a enseignés Athéna. Il ne leur manque plus que le feu pour créer des outils, construire un habitat, élever des animaux, se chauffer, se vêtir. Mais le feu ne se trouve qu'en un seul endroit : l'Olympe, résidence des dieux. Avec l'aide d'Athéna, il dérobe le feu sacré dans une tige de roseau et l'attribue aux hommes.

Son nom signifie « celui qui réfléchit avant, le prévoyant ». (sources 1, 2 et 3)

**7. Quelle ruse Prométhée invente-t-il au service des hommes et au détriment de Zeus ?**

Zeus s'irrite de voir les hommes gagner en pouvoir à l'aide de la maîtrise des arts et du feu.

Un jour, Prométhée est convié pour arbitrer un conflit au sujet du sacrifice d'un taureau. Il enveloppe d'un côté dans un sac la peau des chairs, les intestins et les morceaux les plus gras ; de l'autre, il fait un sac d'os blancs recouvert de graisse luisante. Puis il demande à Zeus de choisir son lot, l'autre devant revenir aux hommes. Zeus se laisse duper en choisissant le sac contenant les os et la graisse, qui devient désormais la part réservée aux dieux. (source 2)

**8. Quelle est la conséquence de cette ruse pour les hommes ? Prométhée a-t-il dit son dernier mot ?**

Fou de rage, Zeus enlève le feu aux hommes. Alors, Prométhée le dérobe à nouveau à l'Olympe avec l'aide d'Athéna. Dans une autre version du mythe, il le vole à Héphaïstos ou Vulcain. (source 2)

**9. Qui est Pandore ? Quelle est la conséquence de son excès de curiosité ?**

Zeus fait créer Pandore par Héphaïstos, la plus belle femme qui soit, dotée des plus belles qualités. Il l'offre à Epiméthée qui l'épouse malgré l'avertissement de son frère. Elle porte avec elle une boîte qui contient tous les maux de l'humanité et qu'elle doit tenir fermée. Cédant à la curiosité, elle l'ouvre et libère tous les maux qui affligent les hommes : la vieillesse, la maladie, le travail, la folie, le vice et la passion. Tous les maux se répandent, piquent Pandore et Epiméthée avant d'attaquer les mortels. (sources 1 et 2)

**10. Quelle punition finale Zeus inflige-t-il à Prométhée ?**

Pour se venger de la rébellion perpétuelle de Prométhée, Zeus le fait enchaîner à un rocher du Caucase et un aigle lui dévore le foie éternellement. Chaque jour, l'aigle se rassasie de son foie et chaque nuit, l'organe se régénère. Malgré son supplice, Prométhée ne cesse pas de se révolter. (sources 1 et 2)

*§ Les traces du mythe dans la modernité*

- Comment expliquez-vous le symbole de la flamme olympique ?

La flamme olympique est un symbole hérité de la mythologie qui renvoie au vol du feu par Prométhée qui distingue les hommes des autres êtres vivants. Les hommes la font circuler à travers le monde avant le début des jeux en signe de solidarité et de paix.

- Que signifie l'expression « ouvrir la boîte de Pandore » ?

Cette expression héritée de la mythologie est passée dans le langage courant. Elle désigne une situation où une action qu'il aurait mieux valu ne pas faire entraîne des événements négatifs en chaîne.

## II. Interpréter le mythe

Lisez à présent le texte extrait de *Prométhée et la Boîte de Pandore* (sous la direction de Luc Ferry) p. 255 dans votre manuel.

### Activité 2 :

Répondez aux questions suivantes en vous appuyant sur le texte :

1. Quelles sont les deux fautes pour lesquelles Prométhée a été puni par Zeus ?

Prométhée a d'abord volé le feu dans l'atelier d'Héphaïstos, puis les arts à Athéna. Zeus le châtie parce que Prométhée a ainsi doté les hommes d'un « pouvoir de création quasi divin ». Les hommes peuvent rivaliser avec les dieux.

2. Que symbolise le vol du feu et des arts dans la vie des hommes ? Relevez dans le texte les exemples de ce que ces dons leur ont permis.

Le vol du feu et des arts symbolise la connaissance et la technique qui permettent de créer des objets : « chaussures, couvertures, vêtements, aliments tirés de la terre » (c'est-à-dire l'agriculture).

3. En quoi ces dons peuvent-ils conduire les hommes à « se prendre pour des dieux » ?

Comme ils sont créateurs, ils peuvent inventer le langage, ce qui les éloigne des animaux et les rapproche des dieux. De plus, la connaissance concerne aussi le fait de savoir que les dieux existent, de sorte que les hommes seront les seuls êtres vivants à même d'honorer les dieux à travers les religions.

4. Quel mot grec désigne ce comportement ? En quoi est-ce dangereux pour les hommes ? Et pour les dieux ?

Les hommes sont menacés *d'hybris*. Ce mot signifie la démesure, l'excès dont font preuve les hommes qui veulent rivaliser avec les dieux. En se comportant ainsi, ils risquent de « s'entre-détruire » et ils menacent l'équilibre du cosmos entretenu par les dieux.

5. Par conséquent, comment comprenez-vous désormais le sens de la punition que Zeus inflige à Prométhée ?

Zeus inflige des châtiments à Prométhée pour qu'il retrouve la mesure, l'équilibre et qu'il tempère l'*hybris* des hommes, vecteur potentiel de destruction.

🔗 *Pour aller plus loin*

- D'après vous, quel est le rapport entre ce mythe et les récits de science-fiction ou d'anticipation ? Faites appel à vos connaissances des séances précédentes pour répondre. Développez votre réponse en un paragraphe organisé à l'aide de connecteurs logiques.

Voici l'interprétation que l'on peut donner du mythe de Prométhée en lien avec la science-fiction :

Le mythe de Prométhée raconte comment le pouvoir de créer et de connaître a été attribué aux hommes. Si les hommes se laissent aller, par excès d'orgueil, à vouloir toujours pousser plus loin la connaissance (le feu, la science) et la technique (les arts, la technologie), ils menacent l'équilibre du monde, de la terre et de la nature (le cosmos).

Par exemple, dans des œuvres d'anticipation comme *1984* de George Orwell, la technologie de surveillance est mise au service d'un régime totalitaire. Songeons également à l'œuvre de Mary Shelley : la créature construite par le savant Frankenstein à l'aide de l'invention de l'électricité (qui symbolise le feu de Prométhée) détruit tout sur son passage.

#### **RETENIR :**

1) Le mythe de Prométhée donne une explication à la création des hommes sur terre. Il montre de manière imagée comment les humains se distinguent des autres êtres vivants par la connaissance (le feu) et la technique (les arts)

2) Le vol du feu et la rébellion de Prométhée illustrent **le péché d'hybris** que les dieux punissent. La démesure, l'excès d'orgueil risquent d'atteindre les hommes et **menacent l'équilibre de la terre et du cosmos.**

3) Le genre de la science-fiction et de l'anticipation représente souvent les conséquences néfastes d'un excès de connaissance et d'une volonté des hommes de rivaliser avec la création (le clonage par exemple).