

# Chapitre 6

## *Progrès et rêves scientifiques*

### Le meilleur des mondes ?

→ Quel est le rapport entre l'homme et la science dans la littérature de science-fiction ?



Photogramme du film *Metropolis* de Fritz Lang, 1927

#### Questions abordées au cours de ce chapitre :

- Qu'est-ce que la littérature d'anticipation et de science-fiction ?
- Que disent les récits sur la science et la technologie ?
- Quel est le rapport entre le mythe de Prométhée hérité de l'Antiquité et les thèmes abordés dans les récits de science-fiction ou d'anticipation ?

Les séances et vos travaux apporteront des éléments de réponse à ces questions.

**Recopiez le titre du chapitre si vous ne pouvez imprimer la page sur une feuille de classeur à ranger en partie Lettres.**

Effectuez le travail ci-dessous sur document Word / Open office que vous m'enverrez ou en cas d'impossibilité, sur feuille de classeur à ranger en partie « Lettres » (indiquez toujours le titre et le numéro de séance).

### QUESTIONS

1. Connaissez-vous des films ou des récits de fiction qui font appel à la science ? Citez-en au moins quatre. Vous pouvez vous aider d'Internet.

2. Quelle différence faites-vous entre la science et la technologie ? Quels sont leurs buts respectifs ?

3. Classez les mots suivants selon qu'ils relèvent (= qu'ils viennent de) de la science ou de la technologie :

chromosome - domotique - bionique - cellule - embryologie - robotique - puce RFID - mécanique des fluides - androïde - drone - biochimie - prothèse - gravitation universelle - nanotechnologie - lois de Newton - virologie.

4. A votre avis, dans quel but les fictions (= les récits, la littérature) parlent-elles de la science ?

### ECRITURE

1. Notre vie quotidienne est remplie d'objets issus de la technologie : du téléviseur au grille-pain, en passant par le sèche-cheveux.

Observez votre environnement confiné et faites une liste de ces objets.

Quels en sont les avantages et les inconvénients ? Développez votre propos.

→ minimum 10 lignes en tout.

2. A partir des radicaux grecs suivants, inventez 5 mots (ou plus) qui désignent une technologie du futur. Vous pouvez les assembler entre eux :

aéro (air)

phone (voix)

anthropo (être humain)

thèque (armoire)

auto (de soi-même)

thermo (chaleur)

bio (vie)

télé (au loin)

chrome (couleur)

scope (vision)

ciné (mouvement)

astro (étoile)

homo (semblable)

chrono (temps)

hydro (eau)

**3. Inventez à présent un texte où vous vous servez de ces nouveaux objets du futur (de l'exercice précédent) dans votre vie quotidienne. N'oubliez pas d'expliquer leur utilisation.**

Vous pouvez en inventer d'autres. Laissez libre cours à votre imagination !

→ 10 lignes, ce serait déjà pas mal ! Allez, courage, vous en êtes capable !

→ Une fois les 10 lignes effectuées, reprenez-les, enrichissez-les de détails et essayez de viser 20 lignes.

😊 Bon travail ! 😊

**SEANCE 2 « CYCLE DE SURVIE » de Richard MATHESON**  
**LETTRES → Lire et comprendre le sens littéral d'une nouvelle de science-fiction**

**CONSIGNES :**

1) Copiez le titre de la séance sur le document Word/Libre office que vous m'enverrez ou sur une feuille de classeur, à ranger en partie « Lettres ».

2) Lisez la nouvelle « Cycle de survie » en entier deux fois. Attention, un passage a été volontairement supprimé à la fin. Ne le lisez pas avant la séance 3 de la semaine prochaine.

→ Vous pensez n'avoir rien compris ? C'est normal et même plutôt souhaitable. Les activités ont pour but de vous aider à progresser dans la compréhension du texte et de son sens caché.

3) Effectuez les activités à la suite sur votre document Word/Libre office ou sur feuille que vous photographierez (dans ce cas, il faut recopier les questions).

4) Copiez le tableau de compétences ci-dessous pour l'évaluation :

**EVALUATION**

Remarques :

Compétences	Non-acquis	En voie d'acquisition	Maîtrise satisfaisante	TB maîtrise
- Je sais comprendre le sens littéral (premier) d'un texte				
- Je sais relever les indices pour justifier ma compréhension				
- Je sais déduire l'implicite (le sens sous-entendu) d'un texte				
- Je compose des phrases bien construites et bien articulées les unes aux autres (connecteurs)				

**SEANCE 2 « CYCLE DE SURVIE » de Richard MATHESON**  
**LETTRES → Lire et comprendre le sens littéral d'une nouvelle de science-fiction**

**RAPPEL :** Une nouvelle est un récit intégral bref qui comporte souvent une fin surprenante pour le lecteur. On appelle cette fin la chute.

1. Relevez tous les indices suivants sur votre feuille de cours ou sur le texte si vous l'avez imprimé :

- tous les indices de temps qui organisent l'action dans le récit.
- les personnages qui agissent au cours du récit.
- les caractéristiques physiques de chaque personnage
- les actions de chaque personnage

**Puis, recopiez le tableau ci-dessous et placez-y les indices que vous avez relevés :**

Passage du texte	Indice(s) de temps	Personnage	Métier	Apparence et caractéristiques physiques	Action(s)
Lignes 1-8	–	Ras (+ sa bien-aimée)	–	–	Scène d'amour
Lignes 10-30					
Lignes 31-44					
Lignes 45-77					
Lignes 78-79					
Lignes 80-82					
Lignes 83-85					
Lignes 85-97					
Lignes 98-fin					

2. Les lignes 1 à 8 sont en italiques (= *écriture penchée*), contrairement à la suite du récit. Comment l'expliquez-vous ?

A quels autres endroits du texte retrouvez-vous ces italiques. Pourquoi d'après vous ?

3. Combien de temps dure l'action du récit ? Comment expliquez-vous le terme « cycle » qui apparaît dans le titre de la nouvelle ?

4. A partir de votre tableau, quels points communs remarquez-vous entre les personnages ? Qu'en déduisez-vous ?

5. A partir de ce que vous avez désormais compris, **résumez la nouvelle** en enchaînant bien les 9 étapes du tableau.

6. Imaginez la partie manquante de la nouvelle. Précisez votre hypothèse.

😊 Bon travail ! 😊

## CORRECTION

Passage du texte	Indice(s) de temps	Personnage	Métier	Apparence et caractéristiques physiques	Action(s)
Lignes 1-8	–	<b>Ras (+ sa bien-aimée)</b>	–	–	Scène d'amour
Lignes 10-30	presque midi midi	« Il » <b>Richard Allen Shaggley</b>	écrivain auteur	pardessus râpé démarche boitillante/ clopine quinte de toux	écrit une histoire, insère le manuscrit dans une enveloppe et l'amène à la boîte aux lettres
Lignes 31-44	midi quinze	<b>Al</b>	facteur	sacoche de cuir démarche lourde / rhumatismes dans les jambes casquette	cherche le manuscrit dans la boîte aux lettres
Lignes 45-77	en rentrant de déjeuner cet après- midi-là, peu après trois heures à trois heures et demie	<b>Rick</b>	rédacteur en chef	complet pied-de- poule cheveux filasse cicatrice du menton jusqu'à la tempe	lit le manuscrit puis demande un chèque pour l'auteur
Lignes 78-79	à quatre heures	<b>R.A.</b>	éditeur	crâne dénudé doigts noueux	lit le manuscrit avec fièvre
Lignes 80-82	ce même après-midi	<b>Dick Allen</b>	imprimeur	dos bossu vieux visière toux liquide	tape l'histoire à la linotype
Lignes 83-85	peu après six heures	<b>marchand de journaux</b>	marchand	joue balafrée	lit l'histoire six fois de suite puis la met en vente, son unique exemplaire
Lignes 85-97	à six heures et demie tout en dînant	<b>petit homme chauve</b>	lecteur	traîne la jambe tête surmontée de protubérances	achète l'histoire, la lit et la relit au dîner
Lignes 98-fin	A six heures du matin	<b>Richard Allen Shaggley</b>	auteur		commence à écrire l'histoire du début

2. Les lignes 1 à 8 sont en italiques (= *écriture penchée*), contrairement à la suite du récit.

Comment l'expliquez-vous ?

A quels autres endroits du texte retrouvez-vous ces italiques. Pourquoi d'après vous ?

3. Combien de temps dure l'action du récit ? Comment expliquez-vous le terme « cycle » qui apparaît dans le titre de la nouvelle ?

4. A partir de votre tableau, quels points communs remarquez-vous entre les personnages ? Qu'en déduisez-vous ?

5. A partir de ce que vous avez désormais compris, résumez la nouvelle en enchaînant bien les 9 étapes du tableau.

6. A votre avis, quel est la partie manquante de la nouvelle ? Précisez votre réponse.

ANALYSE DES éléments spatiaux ; des ellipses.

Faire chercher les indices concernant les personnages qui amènent au dévoilement progressif : il n'y a qu'un seul personnage :

- noms très proches, même toux, même tics de langage, mêmes claudications, personnage toujours seul, accessoires pour se déguiser...

- Relever tous les indices qui expliquent qu'il est le seul survivant d'un cataclysme nucléaire : décor de ruines, fissures, trous, silence, rêve obsessionnel du champignon atomique.

- Repérer la progression vers la clausule

- Montrer l'importance des ellipses.

- Réfléchir sur les métiers autour du livre, le circuit de l'auteur au lecteur ; sur les fonctions de la littérature (littérature comme survie)

SF : phénomènes étranges s'expliquent par l'anticipation d'une invention scientifique et de ses conséquences.